酷图

编辑/张嘉宾　设计/陈　冬
E-mail：NO8@chinaphotopress.com
电话　010-65271662

针孔里的童话世界

——荷兰摄影家贝丝妮·德·福雷斯特作品选登

贝丝妮·德·福雷斯特在工作。

针孔相机能准确地抓住感觉

贝丝妮·德·福雷斯特1966年出生在荷兰。早在荷兰乌得勒支市艺术学校学习期间，贝丝妮就钟爱装置设计，后来这些创意在她的摄影作品里一一亮相。

她的目标是创造一个"真实"得能让人漫步其中的幻想世界。她认为，普通相机没法实现的，针孔相机却能准确地抓住感觉。她的创作灵感来自一切能在手边找到的吸引她的素材，以及她潜意识里的童话情节。没有常规思维的限制，一切都充满着不可预测性，贝丝妮的作品传达着不止一个答案。

作为针孔摄影师，贝丝妮眼中的世界是"朦胧的"。她每天置身于针孔的包围中，在她的身边，有砖块一样的糖果，而"大树"则是鸡爪子，如此等等。

贝丝妮喜欢以照片营造故故的童话氛围，她会以近距离拍摄出不同寻常的逼真，给静止的材料赋予生命，而活生生的东西反倒会从常态中走出，完全变成了静物。贝丝妮的多数作品都是搭建的模型，譬如她用融化后的白糖筑成冰雪王宫，花花绿绿的糖果搭起彩色的玩具房——她拍摄的青蛙王子的城堡就是用数以千计的糖果搭的。金属、彩色玻璃、棉花球、芦笋、覆盆子、树枝、树叶……就是这些东西。在照片的奇幻世界里你还能认出来吗？里面的"居民"却很意自如，青蛙王子、鸭子、蝴蝶、青蛙、鱼、海马、虾，哪怕是鸡爪子，都和景物融为一体，并讲述它们自己的故事。为了制造气氛，贝丝妮经常使用镜子，但麻烦的是，相机会反射到镜子里出现在画面中。于是，她索性把相机作为装置中合理的一个部分，也许观众不接受，但于画面还算个有效的补充。

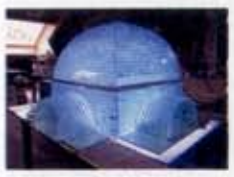
关于针孔摄影，贝丝妮有自己独到的理解。她说："用针孔拍照时，装置原形往往没有大小合适的盒子。因此，拍摄前，你先要找一个理想的针孔相机，盒子、空铁罐都行，没有镜头，光线只从针尖般的小孔内投射到胶片上，所有的东西就都收入你的相机了。"

贝丝妮的第一部针孔相机是火柴盒做的，她用它拍了一张黑白照片，装置就是一座小小的玻璃房子。这就是她钟爱针孔摄影的原因之一，她能够根据自己所需，任意制作相机。现在她更多的是在普通相机的基础上进行改良，为了更方便装胶卷，她去掉镜头和快门，插入正中带小孔的金属薄片。还有个特殊的地方是她的相机没有按钮，卸掉镜头露让光线进入就可以进行拍摄。她的拍摄时间要比用普通相机拍摄的时间长，通常一张照片要10分钟左右。如果在白天，而且外部光线充足，费时会短些，但也需要好几秒钟。

完美的针孔决定照片的锐度，所以圆孔必须是光滑而规矩的。贝丝妮制作针孔时，先把针固定在铜片上，打出小孔后再用细砂纸打磨，最后还要用显微镜来检验。她说："针孔摄影常常制造出令人惊艳的效果，更为创意与实验提供了无限的空间。"她以此为乐。

□黄蓉蓉　编译

贝丝妮使用的针孔相机。


贝丝妮拍摄的《冰宫》原物。

贝　壳

丛　林

冰　宫

植　物

旅　行

珠　子

鸡　爪

水晶球

玻璃屋

虾

鸭　子