



贝塔尼的魔幻世界

文 杜秀波

hoge boom



boel stoetjes

贝塔尼 (Bethany) 简介:

荷兰摄影师，致力于针孔摄影的研究和拍摄。在乌得勒支的艺术学校期间，贝塔尼的主要活动之一就是装置艺术设计，随后进行摄影方面的研究。在她的想法中，“一架普通的照相机离本质的图像太远，我的目标是建立一个‘想象中的世界’。”针孔摄影，最终让她赢得了这种感觉。

很偶然地我发现了贝塔尼的摄影网站，被上面的画面气氛所感染。视角宽阔的影像里滋生出蓬勃的扩张力量，浸透着神秘甚至恐怖的童话气息。我带着诸多疑惑与她取得了联系，贝塔尼女士热情地接受了采访。



begratens

数码·影像

记者 (以下简称为记): 在我的想法中，针孔摄影只是作为一个新奇的事物。顶多只是一个箱子和一个小的孔洞，可以这样理解吗?

贝塔尼 (以下简称为贝): 当然，你可以这么理解。只是一个密闭的箱子，一个极小的孔径 (针尖大小的洞)，没有一片透镜；而且针孔相机很容易制造，几乎可以由任何东西制成：麦片罐头、饮料瓶和箱子等等。



cananeboom



poort



kerkhof



spulboom

贝塔尼的魔幻世界

记：您的第一台针孔相机使用了什么材料？

贝：我的第一个针孔相机是一个火柴盒。

记：现代相机发展得非常完善，数码相机更是势不可挡。请问，您为什么喜欢针孔摄影？

贝：作为一种表达的方式，我觉得没有太多的理由。选择摄影和选择绘画，音乐、舞蹈、雕塑等艺术类型是一样的，只是因为个人成长和生活方式不同。选择针孔摄影，是因为在制作和拍摄的过程中，我觉得自己不断得到释放，而且是在不断的犯错中体会快乐。它是使用最基本的原理在拍摄，我喜欢那种追逐历史的感受和它给予我的自由。同时，我使用针孔相机努力地摆脱传统的束缚，打破我能够想到的每一个传统规则。

我认为针孔摄影还可以作为一个教导设备。这是一个介绍摄影原理的非常廉价的方法。让人们通过亲自操作获得实践的经验，而不是去听缺少鼓舞的解释和冗长的相机设计理论。

记：画面中的云彩和树木枝叶给人飘渺的感觉，异常美妙。是不是长时间曝光的原因？

贝：是的。针孔摄影比普通摄影的曝光时间长很多。在工作室里拍摄模型时，一张图片曝光平均花费10分钟；在外面明亮的日光下，曝光时间要短些，但仍然需要几秒或几十秒钟。这样，云彩显得缥缈起来，树木的枝叶也随风起舞了。当然，画面效果还要从视角、构图等方面进行控制。

记：在画面景深的控制上，针孔相机的孔径能不能代替镜头和光圈呢？

贝：曝光首先和小孔的直径大小有关。制作完美的孔径能使图片显得锐利。如果直径太大，图像会显得模糊一些。孔径的大小要依据拍摄经验和拍摄目的来确定，还要对天气和拍摄环境有所把握，没有准确的规则。



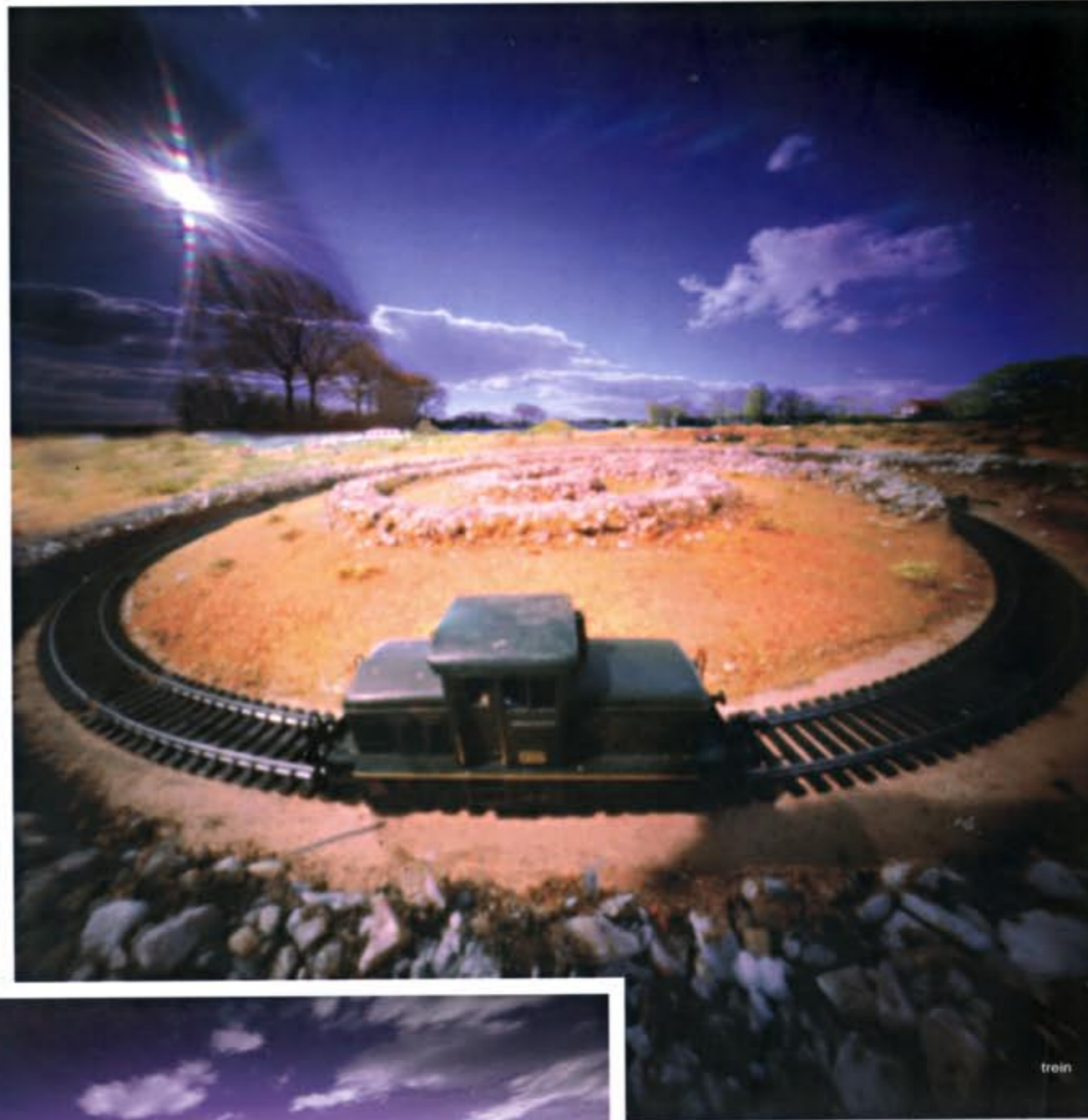
indklimop

记: 那么说制作孔径要非常仔细。您是怎么操作的?

贝: 制作小孔的材料有很多, 例如铝、箔、黄铜等。做的时候通常要在显微镜下仔细检查并且要清除粗糙的部分。控制小孔的形状和大小, 可能营造出惊人的画面效果。在不断的实验过程中, 能够体会到无限可能性。

记: 观看您的作品, 如《Boel stoeltjes》、《Wit huisje》和《Zonnestoellen》, 好像在童话中漫步。您如何获得创作的灵感?

贝: 特写镜头和远景物体同时出现在一张画面里, 感觉的确非常奇妙。它不仅仅丰富了视觉语言, 更融合了一个不



trein

平常的现实景象。当现存的事物被从广阔的环境中带出, 并且被重新组合截取后, 或许毫无生气的材料瞬间苏醒过来。

我的灵感来源于可能发现的所有物体或者我感兴趣的材料, 有些想法还经常来自童话故事。但是, 对于这些故事的表现, 我想让画面看起来既不传统又不可预测。拍摄到的图像可以用很多方式来解释。在拍摄的过程中, 我觉得好像自己每一天都在用针孔观察周围的环境。



wit huisje



zonnestoelen

记：其中有几张图片，如《Begrafenis》、《kerk》、《kerkhof》等，感觉充满着神秘的气氛，甚至会有恐怖的感觉。

贝：正如任何神话故事一样，愉快和美丽紧邻着悲伤与丑陋。有时为了产生这种对比效果，让观众在做出判断之前对画面充满强烈的抵制心理，我喜欢在图像中使用一些令人恐惧的要素。一只甲虫或黄蜂可以在画面中以友好和美丽的形象出现，一条美丽的小鱼同样也可以作为一个可怕的怪物。我想表达具有阴暗面的“壮丽”事物，而不仅仅是传统的美丽。■