

**Kunstenaars in de polder**

# 'Niet alleen met je ogen kijken maar ook met je hersens'

**Halfweg** – In haar werkruimte even buiten Halfweg werkt Sprookjesprinses Bethany de Forest (35) met haar pinholecamera's. Rondom haar staan grote kijkdozen met vulkanen, een Indiase slaapkamer, een kathedraal van Ardenner ham met op de vloer plakjes tongenworst en andere soorten vleeswaren en nog veel meer fantasievolle kunstwerken. De Forest creëert de meest eigenzinnige scenario's om ze vervolgens met een bijzonder cameraatje te vereeuwigen.

Voor het effect van oneindigheid zijn de binnenwanden van de dozen bekleed met spiegels. De muren van haar atelier hangen vol met eindresultaten van de bouwwerken.

**Vlees-in-lood**

Alles is gefotografeerd met één van haar pinholecamera's en afgedrukt op grote canvas doeken. Je ziet reuzenpaddestoelen in een sprookjesbos, een maffiose garnaal die je, vanaf de rand van een zwembad, indringend aankijkt en surrealistische wolkenpartijen (gemaakt van wattenbollen) met daaronder frambozen op kippenpoten. In de hoek hangt een verlicht vlees-in-lood-raam. In een groot aantal vakken zijn de hier bovengenoemde plakjes vleeswaren omkaderd met lood. In dit atelier moet je ook met je hersens kijken, niet alleen met je ogen.



*De pinholecamera van Bethany de Forest legt de meest vreemde scenario's vast (foto: Jan Verhoog)*

**Pinholecamera**

Om te beginnen legt de Forest uit wat een pinholecamera is en hoe zij daarmee werkt: 'Met een pinholecamera fotografeer je, zonder lens, door een gaatje zo groot als een speldenprik (pinhole). Door het kleine diafragma krijg je oneindige scherptediepte.' Op haar werktafel staan enkele zelfgemaakte camera's. Eén ervan is een lichtdicht gemaakt luciferdoosje met middenin de speldenprik. Een ander exemplaar heeft vijftig jaar geleden dienst gedaan als camera, maar is nu ontmanteld, en het gaatje aan de voorkant wordt vóór en na het nemen van de foto afgedekt met een lapje. Daarnaast staat een camera in de vorm van een zilverkleurige kroon (de koningin van een schaakspel) en moet je zoeken naar de speldenprik.

**Bijzondere techniek**

De Forest is heel openhartig over haar bijzondere techniek: 'Die wonderlijke vormen van de camera's zijn nodig omdat ik ze ergens midden in de maquette moet zetten om de foto te maken. Met een hedendaag-

se camera kun je nooit op deze manier fotograferen.' Op één van de foto's wijst ze aan waar de pinholecamera staat. 'Bij een gewone camera kijk je door een zoeker en heb je een kader. Bij mijn werk is het altijd maar afwachten wat er op het stukje film staat dat in de camera zit. Het is het allereerste principe van fotograferen. Zodra je je vinger voor het gaatje weghaalt valt er een lichtstraal naar binnen op de film of het fotopapier en kun je zelf bepalen hoe lang je de belichting wilt aanhouden. Bij het ontwikkelen van de film zie je pas wat je hebt gefotografeerd.'

**Krabben**

Tien jaar geleden, in het laatste jaar van de lerarenopleiding tekenen aan de kunstacademie in Utrecht, raakte De Forest gefascineerd door de pinholecamera. Zij tekende en schilderde het liefst sprookjes. Vooral zeebeesten zoals krabben maar ook insecten. Ze vertelt: 'Die beesten schilderde ik surrealistisch en daarbij schilderde ik mijzelf als prinses. Ik wilde er een lugubere schoonheid van maken. Zo begon ik

met de pinhole fotografie. Ik maakte mijn kamer lichtdicht en bouwde allerlei stellages waarop ik onder andere krabben zette. Dan verkleedde ik me, bijvoorbeeld als prinses, en vervolgens ging ik er midden tussen zitten. Dat hele tafereel fotografeerde ik met mijn eerste zelfgemaakte pinholecamera. Hartstikke spannend was dat', zegt ze enthousiast. In de toekomst wil ze met

bewegende beelden gaan werken. 'Met een videocamera door mijn maquettes reizen, dat lijkt me fantastisch. Maar zover ben ik nog lang niet.' Op dit moment bereidt De Forest zich voor op haar tentoonstelling in De Vishal in Haarlem.

Daar zal zij, tot 24 augustus exposeren. Wie nu meteen al het werk van De Forest wil bekijken kan terecht op [www.pinhole.nl](http://www.pinhole.nl)

## Luchtverkeersleiding Nederland Single European Sky

**Schiphol** - In tegenstelling tot de Franse ziet Luchtverkeersleiding Nederland (LVNL) voordelen in de Single European Sky plannen, waarin EU landen aan een gezamenlijk luchtruim werken.

Op het moment is ieder land verantwoordelijk voor het eigen luchtruim. Met een Europese aanpak. LVNL woordvoerder Marjolein Wenting ziet voordelen. 'Onze luchtinfrastructuur is goed geregeld. Zuid-Limburg is een goed voorbeeld. Daar werken ze al volgens bepaalde Single European Sky richtlijnen.'

Voorstellen zijn aangeboden aan het Europees Parlement en de EU-raad van Transportministers. De voorgestelde implementatiedatum is 31 december 2002. De Franse luchtverkeersleiders staakten onlangs nog tegen de 'dreigende' plannen van een Single European Sky.