

PORTAGE



heilig vuur

TEKST SISKA MULDER FOTOGRAFIE TARA FALLAUX / THE VALLEY

Vijf vooraanstaande vrouwelijke kunstenaars vertellen over hun heilig vuur. Wat drijft hen? Kunstenaressen van nu worstelen bij vlagen, maar hebben vooral plezier in hun werk.

Bethany de Forest «Ik wil dat zoveel mogelijk mensen mijn foto's zien»

Mijn atelier noem ik ook wel m'n zomerhuisje,» zegt Bethany de Forest (35) blij. Zij beschouwt het kunstenaarschap niet als een worsteling, heeft vooral plezier tijdens het maken van haar kunstwerken. Om inspiratie zit ze niet verlegen, ze is met minstens drie projecten tegelijk bezig. Bethany maakt maquettes van vreemde materialen, zoals suikerklontjes, kaarsvet en zelfs vlees (dat ze met een speciaal hars bewerkt om verrotting te voorkomen). Van deze maquettes neemt ze foto's met een zelfgemaakte pinhole camera (de oervorm van een fototoestel), waarmee ze een vervreemdend effect bereikt. Langoustines, zeepaardjes, asperges en aardbeien figureren levensgroot in haar werk.

Ook heeft ze een fascinatie voor insecten, die als aandoenlijke personages door haar foto's wandelen. Haar atelier bevindt zich in een oude kruisfabriek tussen de weilanden, op fietsafstand van haar

woonplaats Amsterdam. De natuur inspireert haar; tijdens de herfst is ze met haar pinhole camera in het bos te vinden om paddestoelen te fotograferen. Ze is gefascineerd door de structuur van een boom, een blaadje of een steen en ligt zonder enige aarzeling op de grond om met een pinhole blik naar de wereld te kijken. Bethany: «Ik vind het prettig om alleen te werken. Op mijn atelier zit ik helemaal in mijn eigen wereldje, daar krijg ik echt een kick van.» Sinds ze een dochter heeft, kan ze niet meer spontaan tot negen uur 's avonds doorwerken. «Ik ben meer met mijn werk bezig dan met mijn omgeving, dat heb ik altijd gehad. Mijn dochter was een vrij heftige baby; in het begin vond ik het moeilijk dat ik steeds uit m'n concentratie werd gehaald. Als ik ergens midden in zit, ben ik gewend om door te gaan en in die sfeer te blijven hangen.»

Haar werk is direct, kent geen dubbele lagen. De kijker kan zijn fantasie de vrije loop laten. Het is meermalen voorgekomen dat een bewonderaar van haar surrealistische landschappen dacht dat die werkelijk bestonden, terwijl hij toch echt in De Forestland terecht was gekomen – voor de kunstenaressen het ultieme compliment.

Bethany exposeert al jaren met succes in het buitenland, pas sinds kort krijgt ze ook in Nederland erkenning. «In de grote kunstwereld voel ik me niet thuis,» zegt ze. «Ik hoor daar niet bij. Wat ik mis in de kunst is humor. Van kenners krijg ik te horen dat ik 'exclusief' moet blijven. Onzin. Mijn werk hoeft echt niet alleen in een museum te hangen, ik wil dat zoveel mogelijk mensen het zien. Daarom hangt het ook bij de kapper; hebben klanten tenminste iets om naar te kijken tijdens het blonderen van hun haar.»

Werk van Bethany de Forest is te zien op haar website: www.pinhole.nl.