

# MET STIP: PINHOLE FANTASIES

Bethany de Forest studeerde af aan de Utrechtse Hogeschool voor de Kunsten in de richting fotografie. Ze richt zich op het maken van opstellingen en maquettes die ze fotografisch vastlegt. Met een gewone camera bleven de beelden te afstandelijk. Bethany wilde het gevoel creëren dat ze zelf rondliep in de door haar geschapen werelden. De zogenoemde 'pinhole-fotografie' bleek dit mogelijk te maken. Pinhole-fotografie grijpt terug op de oorsprong van fotografie; camera obscura. Het licht valt door een piepklein gaatje (de pinhole) in de camera op het filmpje waardoor de foto gemaakt wordt. Lange belichtingstijden versterken nog eens het gevoel dat je te maken hebt met het prille begin van de fotografie. Bethany werkt echter op een geheel eigentijdse manier, wat zich vertaalt in de keuze van de materialen, die vaak een afspiegeling zijn van de huidige maatschappij en de frisse uitstraling van haar foto's.

In haar indrukwekkende oeuvre zijn een aantal subgenres te onderkennen. Zo is de kunstenaar gefascineerd door de natuur, maar dan op microniveau. Vlinders en kikkers bewonen een kunstmatige biotoop die ze met behulp van de meest uiteenlopende materialen creëert. Zo kan de omgeving bestaan uit stukken rode kool, knikkers of paksoi. De woestijn, waardoor een miniatuur auto met caravan rijdt, wordt gevormd door griesmeel; de druiventak is wellicht een verwijzing naar Christus die zich veertig da-

gen in de woestijn terugtrok. Bethany refereert met haar foto's niet direct naar een bestaand verhaal, sprookje of legende hoewel de jongen Erik, uit Godfried Bomans' *Erik of het klein insectenboek* ieder moment uit een van de foto's zou kunnen opdoemen.

Ook architectuur, landschappen en industriële constructies spreken tot Bethany's verbeelding. Zo scheidt ze met omgedraaide Eiffeltorentjes een industriële omgeving waarin een groen VW Kever rijdt. Met wasmachineonderdelen bouwt ze een fabriek en ze laat door middel van afval een prachtig Toscaans landschap ontstaan. Toonde Galerie Utrecht vorig jaar enkele foto's waarin prachtige kathedralen van vleeswaren verzezen, dit jaar zullen er ook sprookjeskastelen van snoepgoed te zien zijn, de Grand Canyon van kleiblokken en snelwegen met miniatuurauto's.

Vrij nieuw in het werk van Bethany de Forest is de introductie van de rookmachine waarmee ze fantastische effecten in haar werk brengt en waardoor de magie in haar werelden vol mieren, vlinders en kikkers alleen maar groter wordt. Bethany de Forest bouwt haar werelden in kisten met spiegelende wanden waardoor een eindeloze herhaling van de ruimte ons fêteert op een panoramische kijk in haar fantasierijke en creatieve geest.

31 augustus t/m 5 oktober,

Galerie Utrecht, Prinsengracht 572, 1017 KR Amsterdam

ma. t/m za. 10-18, zo. 12-17 uur

tel. 06-54916131, [www.galerieutrecht.nl](http://www.galerieutrecht.nl)

