

Vishal even Bollywood-museum

HD.
10-8-02

Pinhole-foto's van Bethany de Forest springen eruit

beeldende kunst • recensie
Aart van der Kuijl

'Bollywood'. Kunstwerken in diverse technieken van Joke Hak en Bethany de Forest. Te zien: t/m 25 augustus, de Vishal, Grote Markt 20, Haarlem. Open: ma t/m za van 11.00-17.00 uur, zo van 13.00-17.00 uur.

Op de tv in de etalage draait een videoversie van een Hindi film. Je hoeft de beelden maar even te volgen of je weet wat je met een mierzucht Indiaas liefdesdrama van doen hebt met een hoog suspensegehalte. Net als bij grootmoeder thuis staan er bij het tv-toestel fotoportretjes opgesteld. Niet de kleinkinderen, maar een zestal Indiase filmsterren stralen je tegemoet op de foto's.

De installatie in de vitrine naast de Vishal ook wel de Kleine Zaal genoemd – is de perfecte voorbode van de ongekend zonnige expositie in de Grote Zaal. De kunstenaars, Bethany de Forest en Joke Hak hebben zich namelijk laten inspireren door Bollywood, tevens de titel van de tentoonstelling in de kunsthall. Bolly-

wood is de bijnaam van de enorme filmindustrie in en rond de Indiase stad Bombay. Minstens zo succesvol als die legendarische westerse filmindustriestad waar de naam natuurlijk van afgeleid is, het Amerikaanse Hollywood. Al zijn de budgets van de Hindi films niets vergeleken bij zelfs de goedkoopste Hollywood-productie.

Het *Bollywood* van de Haarlemse kunstenaars treed je binnen via de Lucky Poort. Een toegangspoort van zuilen die bekroond zijn met olifantkoppen gemaakt door Joke Hak. De olifanten verwijzen natuurlijk naar Ganesha, de Hindoegod van de wijsheid. Verder is de Indiase sfeer onder meer bewerkstelligd doordat er overal 'bloemenslingers' hangen van popcorn, een mooie vermenging van een Indiaas met een Amerikaans symbool van de overvloed.

Hak heeft haar inspiratiebron wat letterlijker genomen dan De Forest. Aan de linkerwand van de zaal hangen een groot aantal geschilderde portretten van Indiase filmsterren zoals Saif Ali Khan, Raja Chacha, Sharuk Kahn, Lara Dutta en ga zo maar door. Op zich geen nieuwe wen-

ding in haar oeuvre, want Hak schildert al jaren portretten van filmsterren en muzikanten aan de hand van foto's. Het ene portret is echter wat meer geslaagd dan het andere. Vooral wanneer Hak wat meer doorschildert dreigen haar portretten dicht te slibben en worden ze soms een beetje modderig. Haks *Baadster*, een beeld van een Indiase filmdiva in keramiek die uit het water oprijst daarentegen is prachtig.

De zogeheten 'pinholefoto's', objecten en maquettes van Bethany de Forest stellen echter de show. Ook al moet je een beetje fantasie hebben om er iets van Bollywood in te zien. Met een minimum aan middelen tovert ze een maximum aan geënceneerd beeld. Eerst bouwt ze zeer ingenieus van allerlei materiaal een maquette. Hier geldt: het doel heiligt de ingrediënten. Je kunt het niet zo gek bedenken: plakjes bacon, ham, mortadella en allerlei andere vleeswaren worden op de foto fraaie marmersoorten. Knikkers, suikerdortjes, Engelse drop en kerstboompegels zijn perfecte bouwstenen en zuilen. Plastic speelgoedmeubeltjes worden reusachtige zetels en groene asper-

ges reusachtige bomen. De beelden worden helemaal sprookjesachtig doordat ze bevolkt zijn met neppkickers en zeepaardjes. Vervolgens neemt ze haar 'pinholefoto'; doordat deze foto is gemaakt met een zelfgebouwde camera zonder lens, met slechts een gaatje ter grootte van een speldenknop om het licht binnen te laten, ontstaat er een duizelingwekkende dieptewerking. Het effect is weergaloos. Een van de maquettes die ze gebruikte is weggewerkt in een tijdelijke wand. In deze 'Ardenner kathedraal' hangt een rond spiegeltje waarin je je eigen oog ziet weerspiegeld, dat ineens een alziend oog wordt in een kerkinterieur van vleesrood quasi marmer.

De foto's en objecten van Bethany de Forest zijn absoluut gediensig in deze 'Bollywood'-context, maar verdienen zo snel mogelijk een uitgebreide solotentoonstelling in een museum. Temeer omdat we haar natuur- en omgevingfoto's hier nog niet gezien hebben, en die zijn minstens zo interessant als haar geënceneerde fotowerk.



'De Ardenner Kathedraal' van Bethany de Forest, opgebouwd uit vleeswaren. Publiciteitsfoto: Bethany de Forest